


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 24.05.2022 № 25
Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от 24.05.2022 № 265
И.о. директора  Л.В. Веричева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Актёрское мастерство»

Срок реализации: **4 года**
Возраст учащихся: **13 - 17 лет**

Составитель:
Светикова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Актёрское мастерство»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность программы «Актёрское мастерство» заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как средство развлечения и проведения досуга, но и является средой для самореализации и саморазвития личности. Продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания данной программы.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где важную роль играет деятельность детского театра как специфического института социализации. Главной составляющей культуры детства является творческая активность подрастающей личности, которая не только приспособляется к предметно-пространственному миру, но и творит его, создавая для себя образы. Впечатления, полученные от общения с искусством, как правило, остаются глубоко и в подсознании на всю жизнь. Именно в этот период человек моделирует свою картину мира. Содержание программы «Актёрское мастерство» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению подростка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Искусство театра как простор для успешного и полноценного формирования личности, позволяет подростку быть одновременно и режиссером, и главным героем своей жизненной траектории, дает возможность активного познания самого себя как неповторимой индивидуальности, а также подросток приобретает необходимые навыки существования в социуме (активность, смелость, альтруистичность, гуманизм, эмпатийность и другие качества).

Цель программы: совершенствование компетенций обучающихся в области исполнительского мастерства средствами театрального искусства.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Обучающие:

- углубление системы знаний в области театрального искусства;
- обучение навыкам владения основными элементами сценического действия: внимание, воображение, эмоциональная память и т.д.;
- овладение основами сценического движения и сценической речи;
- развитие индивидуальных актерских способностей и сценического артистизма;

- овладение приемами яркости и выразительности актерского поведения на сцене;
- обучение умению использования основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли.

Развивающие:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- пополнение арсенала знаний в области мировой культуры и искусства;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- поиск решения личностных проблем через проигрывание сложных ролевых ситуаций;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование духовно-нравственных позиций, зрительской и актерской культур;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 13-17 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 4 года

I год обучения – 216 часов;

II год обучения – 216 часов;

III год обучения – 216 часов;

IV год обучения – 216 часов.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

- I год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа;
- II год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа;
- III год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа;
- IV год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа

Режим занятий:

Наполняемость групп:

- 1-й год обучения – 15 человек;
- 2-й год обучения – 15 человек;
- 3-й год обучения – 15 человек;
- 4-й год обучения – 15 человек;

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, учащихся по положительным результатам входящей диагностики. Приоритет отдается обучающимся, освоившим программу «Основы актерского мастерства» базового уровня.

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), тренинги.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание основных понятий театральной терминологии и элементов актерского мастерства;

- знание особенностей театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- владение механизмами снятия мышечного напряжения;
- владение основами голосо - речевого тренинга;
- владение основами актерской и зрительской этики.

Метапредметные:

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

Личностные:

- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и истории средневекового театра;
- умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание основных методов системы К.С.Станиславского
- владение стилистикой сценической пластики в разные исторические эпохи
- знание и применение на практике метода физических действий
- знание основных этапов воплощения режиссёрского замысла в сценических этюдах
- владение основами выразительности, нормативности и разговорности сценической речи
- знание основных принципов подбора репертуара и этапов работы над ролью

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков и чувства толерантности и эмпатии
- формирование ответственности и сопричастности к общему делу
- развитие мотивации к самопознанию и самореализации
- развитие способности к командному творческому взаимодействию

Личностные:

- воспитание гармонично развитой личности
- воспитание эстетического вкуса через творческую деятельность
- развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- владение основами идейно-тематического анализа драматургического материала

- знание теоретических основ театрального искусства (в соответствии с содержанием программы)
- применение комплексной системы упражнений для совершенствования актёрского мастерства
- владение техникой работы над ролью
- владение импровизационными навыками и навыками создания художественного образа на сцене

Метапредметные:

- умение применять приобретённые креативные навыки в других сферах деятельности
- формирование навыка творческого лидерства

Личностные:

- воспитание устойчивого интереса к театральному и другим видам искусства
- воспитание художественного вкуса
- формирование положительных личностных и лидерских качеств.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия,
- отчетный праздник (спектакль) в конце года.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие Введение в предмет	1	1	2	Входная диагностика
2.	Театр – вид искусства. Театры мира. Театральные течения.	7	1	8	Опрос
3.	Сценическая речь	6	34	40	Самостоятельная работа, наблюдение
3.1	Речевые тренинги и упражнения	-	10	10	
3.2.	Текст и подтекст роли в спектаклях	2	12	14	самостоятельная работа
3.3.	Диалог как борьба	2	8	10	наблюдение
3.4.	Стили и жанры речи	2	4	6	
4.	Актёрский тренинг	3	11	14	Наблюдение, анализ
4.1.	Тренинг психотехники	2	8	10	Наблюдение, анализ
4.2	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	1	3	4	Наблюдение, анализ
5.	Этюдная работа	-	36	36	Наблюдение, самостоятельная работа, творческое общение. Обсуждение, творческие задания
5.1	«Знакомое дело»	-	4	4	
5.2	«Впервые в жизни»	-	4	4	
5.3.	«Музыкальный момент»	-	8	8	Творческие задания
5.4.	«Невероятное»	-	4	4	
5.5.	Парные этюды	-	8	8	
5.6.	Этюды на литературной основе	-	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа, обсуждение, беседа

5.7.	Этюды на музыкальные фрагменты	-	4	4	обсуждение, беседа
6.	Работа по созданию спектакля и роли	-	92	92	Творческое общение, обсуждение
6.1	«Застольный период» работы над пьесой	-	8	8	Творческое общение, обсуждение
6.2	Этюдно-репетиционная работа	-	52	52	
6.3.	Создание речевой и пластической выразительности роли	-	28	28	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.4.	Художественное оформление спектакля	-	4	4	
7.	Сценическая деятельность	-	22	22	Выступление Творческие задания
7.1.	Премьера спектакля	-	4	4	Выступление Творческие задания
7.2.	Показ спектаклей. Конкурсные и фестивальные показы.	-	8	8	Выступления
7.3.	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения	-	10	10	Творческие задания
8	Заключительное занятие	1	1	2	Творческий показ
	Всего:	18	198	216	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в предмет

Теория (1 час)

Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика (1 час). Игры- этюды. Этюды – экспромты по собственным наблюдениям.

Тема 2. Театр – вид искусства. Театры мира. Театральные течения

Теория (7 часов)

Театры мира. Театральные течения.

Практика (1 час)

Викторина / опрос по изученным темам.

Тема 3. Сценическая речь

Теория (6 часов)

Текст и подтекст. (Раскрытие понятия подтекста). Стили и жанр речи.

Практика (34 часа)

Речевые тренинги и упражнения. (см. Приложение2)

Диалог как борьба. (Выработка умения составления диалога с учетом целей каждого героя диалога).

Стили и жанр речи. (Комедийная речь. Трагедийная речь. Былинный стиль. Площадный театр скоморохов)

Тема 4. Актерский тренинг

Теория (3 часа)

Тренировка и развитие «элементов» психотехники. Тренировка зрительной памяти

Практика (11 часов)

Развитие и совершенствование имеющихся навыков.

Тренировка устойчивости внимания, на концентрацию внимания, внимания к партнеру и группе. Развитие образной памяти и эмоциональной памяти.

Цикл упражнений на артистическую смелость, пластическую выразительность.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Тема 5. Этюдная работа

Практика (36 часов)

«Знакомое дело». Этюдное задание «Впервые в жизни» (личные, острые, волнующие воображение обстоятельства).

«Этюд на музыкальный фрагмент» (переживание жизненных обстоятельств).

«Невероятное» - этюдное задание, способствующее подключению воображения и фантазии к реальному действию.

Парные этюды (развитие навыка взаимодействия с партнером).

Этюды на литературной основе (развитие навыков словесного действия).

Этюды на музыкальные фрагменты.

Тема 6. Работа по созданию спектакля и роли

Практика (92 часа)

«Застольный период» работы над пьесой. Этюдно-репетиционная работа.

Распределение ролей. Актерские пробы.

Работа актеров над образом. Определение актерской сверхзадачи. Создание внутреннего монолога героя.

Чтение пьесы по ролям («за столом»). Художественное оформление спектакля.

Тема 7. Сценическая деятельность

Практика (22 часа) Премьера спектакля. Анализ выступления. Показ спектаклей.

Конкурсные и фестивальные показы. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения.

Тема 8. Заключительное занятие

Теория (1 час) Подведение итогов обучения за год. Обсуждение успехов каждого участника коллектива, анализ, диагностика.

Практика (1 час) Коллективный праздник («капустник»).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие Знакомство с программой второго года обучения	1	1	2	Входная диагностика
2.	Современный драматический театр	8	-	8	Опрос
3.	Работа над пьесой	4	6	10	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа, беседа, творческое общение
3.1	Выбор пьесы. Чтение пьес разных авторов и жанров.	-	4	4	Обсуждение, анализ
3.2.	Знакомство с автором пьесы (биографические данные)	2	-	2	Самостоятельная работа, беседа
3.3.	Идейно-тематический анализ пьесы	2	2	4	Обсуждение, анализ
4.	Технология подготовки спектакля	1	7	8	Самостоятельная работа , творческое общение, обсуждение
4.1	Разработка костюма	-	2	2	Самостоятельная работа

4.2	Декорации и оформление спектакля	-	2	2	Обсуждение
4.3.	Музыкальное оформление спектакля	-	2	2	творческое общение, обсуждение
4.4.	Создание макета афиши спектакля, программки	1	1	2	Обсуждение, беседа
5.	«Застольный» период работы над пьесой	6	26	32	Беседа Творческие задания
5.1	Изучение сюжетной действительности	2	-	2	
5.2.	Создание творческого замысла спектакля	2	-	2	Беседа
5.3.	Распределение ролей. Актерские пробы.	-	12	12	
5.4.	Работа актеров над образом	2	8	10	Творческие задания
5.5.	Чтение пьесы по ролям («за столом»)	-	6	6	
6.	Репетиции в выгородке	-	86	86	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческое задание
6.1.	Этюды на темы сюжета пьесы	-	16	16	
6.2.	Работа актеров над внешней характерностью героя. Этюды на поиск внешней характерности героя.	-	10	10	Самостоятельная работа
6.3.	Создание речевой и пластической выразительности роли	-	10	10	Наблюдение, анализ
6.4.	Музыка как средство выразительности сценического образа	-	4	4	
6.5.	Репетиции в условной выгородке. Выстраивание мизансцен спектакля.	-	26	26	Творческое задание
6.6.	Репетиции в уточненной выгородке	-	20	20	
7.	Постановка спектакля	-	46	46	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7.1.	Репетиции с элементами бутафории	-	10	10	
7.2.	Репетиции с элементами костюмов	-	10	10	Самостоятельная работа,
7.3.	Сводная репетиция с музыкальным сопровождением	-	6	6	
7.4.	Репетиция с бутафорией и декорациями	-	8	8	Наблюдение, анализ
7.5.	Сводная репетиция с костюмами	-	8	8	
7.6.	Монтировочная и генеральная репетиции	-	4	4	

8	Сценическая деятельность	-	22	22	Выступление, анализ, творческие задания
8.1.	Премьера спектакля	-	4	4	Выступление, анализ
8.2.	Показ спектаклей. Конкурсные и фестивальные показы.	-	8	8	
8.3.	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения	-	10	10	Творческие задания
9	Заключительное занятие	1	1	2	Анализ, диагностика, беседа
	Всего:	21	195	216	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения

Теория (1 час)

Входная диагностика. Повторный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика (1 час)

Театральная этика. Основные положения о театральной этике. Формирование зрительской культуры.

Тема 2. Современный драматический театр

Теория (8 часов)

Биографии и театральная деятельность режиссеров и актеров мирового театра.

Тема 3. Работа над пьесой

Теория (4 часа)

Выбор пьесы. Знакомство с биографией автора выбранной пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы.

Практика (6 часов)

Чтение разных пьес по жанру, разных авторов. Анализ выбранной пьесы. Определение темы, идеи, проблемы, поднятой в пьесе.

Тема 4. Технология подготовки спектакля

Теория (1 час)

Создание макета афиши спектакля, программки

Практика (7 часов)

Разработка костюмов. Эскиз декораций и оформление спектакля. Создание макета афиши спектакля, программки.

Тема 5. «Застольный» период работы над пьесой

Теория (6 часов)

Изучение сюжетной действительности. Изучение времени, эпохи, в котором происходит действие пьесы.

Создание творческого замысла спектакля.

Практика (26 часов)

Распределение ролей. Актерские пробы.

Работа актеров над образом. Определение актерской сверхзадачи. Фантазирование о роли.

Создание внутреннего монолога героя.

Чтение пьесы по ролям («за столом»).

Тема 6. Репетиции в выгородке

Практика (86 часов)

Этюды на тему сюжета. Этюды на тему сюжета пьесы. Этюды на промежуточное событие.

Работа актеров над внешней характерностью героя. Этюды на поиск внешней характерности героя. Этюды-наблюдения. Этюды на преджизнь героя.

Музыка как средство выразительности сценического образа.

Репетиции в условной выгородке. Выстраивание мизансцен спектакля.

Репетиции в уточненной выгородке. Выстраивание мизансцен спектакля, руководствуясь художественным решением пространства спектакля.

Тема 7. Постановка спектакля

Практика (46 часов)

Репетиции с элементами бутафории. Репетиции с элементами костюмов. Сводная репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с бутафорией и декорациями. Монтировочная и генеральная репетиции.

Тема 8. Сценическая деятельность

Практика (22 часа)

Премьера спектакля. Анализ выступления. Показ спектаклей. Конкурсные и фестивальные показы. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения.

Тема 9. Заключительное занятие

Теория (1 час)

Подведение итогов обучения за год. Обсуждение успехов каждого участника коллектива, анализ, диагностика.

Практика (1 час)

Коллективный праздник (капустник).

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	3 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой на 3 год обучения. Вводная диагностика.	1	1	2	Вводная диагностика
2.	Система К.С. Станиславского и ее основные методы	10	10	20	Беседа
3.	Сценическая пластика (стиль и жанр в пластике)	3	7	10	Итоговое занятие «Придворный бал»
4.	Режиссерские пробы (этюды и инсценировки)	2	8	10	Творческие задания
5.	Сценическая речь. Совершенствование речевых навыков.	1	25	26	Самостоятельная работа
6.	Репетиционно-постановочная работа	3	123	126	Беседа, творческое обсуждение, самостоятельная работа, наблюдение
6.1.	Работа над восстановлением спектакля	-	12	12	
6.2.	Выбор пьесы для постановки	1	3	4	Беседа, творческое обсуждение
6.3.	Постановка спектакля	-	78	78	
6.4.	Работа актера над ролью	2	30	32	Самостоятельная работа, наблюдение
7.	Сценическая деятельность	-	20	20	

8.	Заключительное занятие	1	1	2	Анализ, обсуждение, диагностика
	Всего:	21	195	216	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на 3 год обучения. Вводная диагностика

Теория (1 час)

Повторный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с программой на новый учебный год.

Практика (1 час)

Вводная диагностика.

Тема 2. Система К.С. Станиславского и ее основные методы

Теория (10 часов)

«Жизнь и творчество К.С. Станиславского». Автобиография творческое наследие «Моя жизнь в искусстве». К.С. Станиславский и В.И. Данченко.

Система Станиславского. Основные методы системы. Театральная этика.

Практика (10 часов)

Метод физических действий. Тренинг элементов сценического действия.

Тема 3. Сценическая пластика (стиль и жанр в пластике).

Теория (3 часа)

Понятие стиля и жанра в современной режиссуре. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Практика (7 часов)

Пластический тренинг: стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII века (осанка, походка, обращение с тростью, веером, шляпами). Поклоны и приветственные жесты.

Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX века. Особенности женской пластики. Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движения в парах (кавалер с дамой) на балу, на прогулке, в гостиной.

Тема 4. Режиссерские пробы (этюды)

Теория (2 часа)

Основные этапы воплощения режиссерского замысла.

Практика (8 часа)

Этюд «Зримая песня». Подбор материала для постановки. Определение темы и идеи событийного ряда. Подбор исполнителей. Создание сценария. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом: решение этюда в пространстве.

Этюд по картине. Подбор материала для постановки. Сведения об авторе картины, его творчестве. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит действие на картине. Определение темы, идеи, сверхзадачи картины. Подбор исполнителей, костюмов, реквизита, декораций.

Тема 5. Сценическая речь. Совершенствование речевых навыков

Теория (1 час)

Речь в творчестве актера.

Практика (25 часа)

Особенности сценической речи в современных профессиональном и любительском театрах. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория (3 часа)

Выбор пьесы для постановки. Основные принципы подбора репертуара.

Раскрытие понятия «второй план». Внутренний монолог – основа создания сценического образа.

Практика (123 часа)

Работа над восстановлением спектакля. Репетиции в уточненной выгородке над спектаклем (по сценам и картинам). Доработка отдельных эпизодов. Генеральные и монтировочные репетиции.

Читка драматургического материала. Обсуждение. Анализ выбранной пьесы (идейно-тематический – тема, идея, сверхзадача, жанр).

Работа над спектаклем. Мизансценирование, работа в условной и уточненной выгородках. Репетиции по сценам, актам со звуком, светом. Монтировочные и генеральные репетиции.

Работа актера над ролью. Создание второго плана роли. Этюды на обострение второго плана. Видения и внутренний монолог роли. Разбор роли по действенным фактам. Всестороннее изучение своего героя. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Овладение на сцене линией действия. Составление действенной партитуры своей роли. Событие в роли.

Показ спектаклей, участие в театрализованных праздниках, концертах.

Тема 8. Заключительное занятие

Теория (1 час)

Подведение итогов обучения за год, обсуждение успехов каждого участника коллектива, диагностика.

Практика (1 час)

Коллективный праздник (капустник).

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование Темы	4 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой на 4 год обучения. Вводная диагностика	1	1	2	Вводная диагностика
2.	Драматургия – основа театрального искусства. Выдающиеся драматурги и их творчество	10	-	10	Беседа
3.	Работа актера над собой. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства	-	30	30	Самостоятельная работа, наблюдение, творческое обсуждение, выступление
4.	Работа над постановкой спектакля	3	169	172	Самостоятельная работа, творческое общение, анализ
4.1.	Идейно-тематический анализ пьесы	1	5	6	Творческое общение, анализ
4.2.	Работа актера над ролью	2	28	30	Самостоятельная работа
4.3.	Постановка спектакля	-	116	116	
4.4.	Сценическая деятельность	-	20	20	Выступления
5.	Заключительное занятие	1	1	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего:	15	201	216	

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на 4 год обучения. Вводная диагностика

Теория (1 час)

Повторный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с программой на новый учебный год.

Практика (1 час)

Вводная диагностика.

Тема 2. Драматургия – основа театрального искусства. Выдающиеся драматурги и их творчество

Теория (10 часов)

Трагедии Софокла и Еврепида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега. Великий драматург У. Шекспир. Комедии Ж.Б. Мольера. Великие русские драматурги А. Сумароков, Д. Фонвизин.

Тема 3. Работа актера над собой. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства

Практика (30 часов)

Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С. Станиславского. Проведение обучающимися актерского тренинга в младших группах.

Тема 4. Работа над постановкой спектакля

Теория (3 часа)

Понятие об идейно-тематическом анализе пьесы. Понятие о событийном ряде роли, сверхзадаче, сквозном действии, характерности, импровизации и фиксации приспособлений.

Практика (169 часов)

Идейно-тематический анализ пьесы. Изучение материалов, раскрывающих эпоху и время написания пьесы. Изучение биографии автора. Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи и жанра спектакля.

Работа актера над ролью. Определение событийного ряда роли, сверхзадачи, сквозного действия, характерности образа. Импровизация и фиксация приспособлений в работе над ролью.

Постановка спектакля. Репетиции по сценам и картинам. Работа со светом, звуком, музыкальным оформлением. Костюмы и грим. Монтировочные и генеральные репетиции. Работа над восстановлением репертуарных спектаклей.

Сценическая деятельность. Показ спектаклей, участие в театрализованных праздниках, концертах.

Тема 5. Заключительное занятие.

Теория (1 час)

Подведение итогов обучения по программе. Обсуждение успехов каждого участника коллектива, диагностика на завершающем этапе обучения

Практика (1 час)

Итоговый театральный «капустник». Аттестация на завершающем этапе освоения образовательной программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Актерское мастерство» (продвинутый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Актерское мастерство» участвует концертмейстер, который обеспечивает музыкальное сопровождение спектаклей и подготовку членов театрального

коллектива к использованию музыки в спектакле. Основная задача концертмейстера: раскрыть значение музыки как средства художественной выразительности при создании сценического образа. Концертмейстер театрального коллектива выполняет следующие функции:

- занимается развитием вокальных данных обучающихся: развивает слух, ритм, проводит занятия по постановке голосовых регистров и дыхания;
- подбирает музыку к упражнениям и тренингам (смена музыкального темпо-ритма, этюды на музыкальные разнохарактерные фрагменты и т. д.);
- разучивает с обучающимися музыкальный материал к спектаклям, концертам, аккомпанирует на репетициях и выступлениях;
- осуществляет музыкальное и звуковое оформление спектаклей, концертов (записывает фонограммы к концертам, капустникам, спектаклям).

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный стульями.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В аудитории размещены оформленные *стенды*:

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных учащихся;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:
- портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
- фотографии знаменитых артистов;
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- .метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- театрализованные представления
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.
- тренаж,
- творческие задания,
- наблюдение,
- анализ,
- беседа
- показ,
- творческие задания;
- самостоятельная работа

Формы и виды контроля:

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– **входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные срезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– **аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового спектакля и т.д.;

– **накопительное портфолио** образовательных результатов и достижений обучающегося.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного

Диагностическая карта умений обучающихся

№	Фамилия, имя уч-ся	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

- Н – низкий уровень освоения программы;
- С –,средний уровень освоения программы;
- В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения)

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;

- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения)

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

Высокий

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (3 год обучения)

Низкий

- слабо владеет теоретическими основами системы К.С. Станиславского и критериями театральной этики;
- неуверенно ориентируется в стилях и жанрах сценической пластики;

- частично владеет методом физических действий;
- недостаточно владеет техникой выразительности, нормативности и разговорности сценической речи;
- слабо владеет методикой и практикой воплощения режиссерского замысла в работе над сценическими эпизодами;
- способность к командному творческому взаимодействию развита недостаточно

Средний

- владеет теоретическими основами системы К.С. Станиславского и критериями театральной этики;
- хорошо ориентируется в стилях и жанрах сценической пластики;
- проявляет стабильный интерес к теоретическим и практическим занятиям по актерскому мастерству;
- хорошо развита способность к командному творческому взаимодействию;
- знает и применяет на практике метод физических действий;
- сформировано чувство ответственности и мотивации к самопознанию и самореализации.

Высокий

- уверенно владеет теоретическими основами системы К.С. Станиславского и критериями театральной этики;
- проявляет устойчивый интерес к самостоятельному изучению литературы по искусству и истории театра;
- грамотно применяет на практике метод физических действий и владеет стилистикой сценической пластики;
- творчески подходит к работе над воплощением режиссерского замысла при постановке сценических этюдов;
- высоко развита способность к командному творческому взаимодействию, коммуникативные навыки, лидерские качества;
- применяет креативные навыки в других сферах деятельности.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (4 год обучения)

Низкий

- слабо владеет основами идейно-тематического анализа драматургического материала и технической работы над ролью;
- частично применяет импровизационные навыки;
- поверхностно знает теоретические основы театрального искусства;
- слабо развит навык творческого лидерства;
- проявляет неустойчивый интерес к театральному и другим видам искусства

Средний

- не всегда уверенно применяет комплексную систему упражнений актерского тренинга;
- владеет импровизационными навыками и техникой работы над ролью;
- стремится проявлять себя в творческом лидерстве;
- проявляет интерес к театральному и другим видам искусства

Высокий

- уверенно владеет комплексной системой упражнений актерского тренинга;
- смело применяет импровизационные навыки на всех этапах репетиционной работы;
- проявляет устойчивый интерес к театру и другим видам искусства;
- владеет основами идейно-тематического анализа драматургического материала на хорошем уровне;
- активно проявляет навык творческого лидерства.

Примерный репертуарный план Первый год обучения

– С. Андреева «Прогулка под луной»

Второй год обучения

– Л. Кэрл «Алиса в стране чудес»

Четвертый год обучения

– спектакль «Оловянное колечко, или Волшебный башмак» А. Уставщиков

– спектакль «А зори здесь тихие», по повести Б. Васильева;

– литературно-музыкальная композиция «Дорогами войны».

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
8. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
9. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,2004.-88с.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.-272с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.-224с.
17. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.
18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
19. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
20. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
21. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
22. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
25. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.
26. Товстоногов Г. Зеркало сцены. _ Л., 1980.-303с.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
28. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
29. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

Список литературы для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.

6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.; [Ч. 1]. - 1975. - 319 с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 07.04.2021)
3. Александринский театр. URL: <http://alexandrinsky.ru> (дата обращения: 07.04.20

**Календарный учебный график по программе
«Актёрское мастерство» (продвинутый уровень) 3 г. об.**

Педагог: **Светикова Марина Николаевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 01.01.2023-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-27 октября 2022 года по 5 ноября 2022 года;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 8 января 2023 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2023 года по 31 марта 2023 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2023 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.	Лапландия к.301	Входная диагностика
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Система К.С.Станиславского и его основные методы. Методика физических действий. Тренинги.	Лапландия к.301	Тренинги
3.	Сентябрь			Практика	2	Тренинг элементов сценического действия.	Лапландия к.301	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практика	2	Начало работы над восстановлением спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практика	2	Репетиция в уточненной выгородке над 1 действием спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
6. 1	Сентябрь			Практика	2	Работа с текстом. Углубление смысловых акцентов роли.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа
7.	Сентябрь			Практика	2	Работа над отдельными сценами и картинками.	Лапландия к.301	Анализ
8. 2	Сентябрь			Практика	2	Событийный ряд и сверхзадача роли. Шлифовка образа.	Лапландия к.301	Анализ

9. 5	Сентябрь			Практика	2	Доработка финальной сцены. Работа над эпилогом.	Лапландия к.301	Наблюдение
10. 6	Сентябрь			Практика	2	Монтировочный прогон спектакля.	Зрительный зал	Наблюдение
11. 7	Сентябрь			Практика	2	Генеральная репетиция спектакля. Обсуждение.	Зрительный зал	Анализ
12.	Сентябрь			Практика	2	Показ спектакля. Обсуждение.	Зрительный зал	Выступление Анализ
13. 9	Сентябрь			Практика	2	Тренинг элементов актёрского мастерства.	Лапландия к.301	Наблюдение
14.	Октябрь			Практика	2	Понятие стиля и жанра в современной режиссуре. Пластический тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение
15. 1	Октябрь			Теория Практика	2	Стилистика движений манеры и этикет в разные исторические эпохи. Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII века.	Лапландия к.301	Обсуждение
16.	Октябрь			Теория Практика	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX века. Особенности женской пластики.	Лапландия к.301	Обсуждение
17. 1	Октябрь			Практика	2	Поклоны, приветственные жесты. Сочетание ходьбы с поклонами.	Лапландия к.301	Наблюдение
18. 3	Октябрь			Практика	2	Итоговое занятие.	Лапландия к.301	Диагностика
19. 1	Октябрь			Теория Практика	2	Беседа о творчестве К.С.Станиславского. Тренинг элементов сценического действия.	Лапландия к.301	Обсуждение
20. 1	Октябрь			Практика	2	Основные принципы подбора репертуара. Выбор пьесы для постановки (новогодней). Читка. Обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
21.	Октябрь			Теория Практика	2	Окончательный выбор пьесы для постановки. Обсуждение. Идеино-тематический анализ.	Лапландия к.301	Наблюдение

22. 1	Октябрь			Практика	2	Актёрские пробы ролей. Работы по событийному ряду.	Лапландия к.301	Наблюдение
23. 1	Октябрь			Практика	2	Продолжение работы над распределением ролей. Актёрские пробы.	Лапландия к.301	Наблюдение
24.	Октябрь			Практика	2	Актёрские пробы. Распределение ролей.	Лапландия к.301	Наблюдение
25. 1	Октябрь			Практика	2	Мизансценирование. Начало репетиционного процесса.	Лапландия к.301	Наблюдение, анализ
26. 1	Октябрь			Практика	2	Внутренний и внешний темпо-ритм роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
27. 2	Ноябрь			Практика	2	Логическое выстраивание текста роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
28.	Ноябрь			Практика	2	Логическая перспектива. Сверхзадача исполнения.	Лапландия к.301	Наблюдение
29. 2	Ноябрь			Практика	2	Работа над спектаклем в условиях выгородке (1-е действие).	Лапландия к.301	Наблюдение
30.	Ноябрь			Практика	2	Мизансценирование в работе над 1-м действием.	Лапландия к.301	Наблюдение
31. 2	Ноябрь			Практика	2	Репетиция по сценам 1-го действия.	Лапландия к.301	Наблюдение
32.	Ноябрь			Практика	2	Выстраивание линий взаимодействия между персонажами.	Лапландия к.301	Творческое общение
33. 2	Ноябрь			Практика	2	Поиски характерности образов и пластичной выразительности.	Лапландия к.301	Наблюдение
34. 3	Ноябрь			Практика	2	Музыкальное оформление в спектакле. Отработка музыкальных моментов.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
35.	Ноябрь			Практика	2	Работа в уточненной выгородке над 1-м действием.	Лапландия к.301	Наблюдение
36. 3	Ноябрь			Практика	2	Предлагаемые обстоятельства: поведение актера в нестандартной ситуации, возникшей во время спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
37.	Ноябрь			Практика	2	Работа над спектаклем в условиях выгородке (2-е действие).	Лапландия к.301	Наблюдение

38.3	Ноябрь			Практика	2	Мизансценирование в работе над 2-м действием.	Лапландия к.301	Наблюдение
39.	Ноябрь			Практика	2	Репетиция по сценам 2-го действия.	Лапландия к.301	Наблюдение
40.	Декабрь			Практика	2	Работа в уточненной выгородке над 2-м действием.	Лапландия к.301	Наблюдение
41.	Декабрь			Практика	2	Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	Наблюдение
42.	Декабрь			Практика	2	Продолжение работы над 2-м действием в уточненной выгородке.	Лапландия к.301	Наблюдение. Самостоятельная работа
43.	Декабрь			Практика	2	Репетиция спектакля: фонограмма, грим, костюмы.	Лапландия к.301	Наблюдение
44.	Декабрь			Практика	2	Соединение отдельных сцен в единое целое. Работа над темпо-ритмом.	Лапландия к.301	Наблюдение
45.	Декабрь			Практика	2	Сводная репетиция со светом и фонограммой.	Зрительный зал	Наблюдение
46.	Декабрь			Практика	2	Монтировочная репетиция и прогон спектакля.	Зрительный зал	Наблюдение
47.	Декабрь			Практика	2	Генеральная репетиция.	Зрительный зал	Наблюдение
48.	Декабрь			Практика	2	Доработка отдельных сцен, генеральный прогон.	Зрительный зал	Наблюдение
49.	Декабрь			Практика	2	Показ спектакля, обсуждение.	Зрительный зал	Выступление
50.	Декабрь			Практика	2	Творческое наследие К.С.Станиславского. «Моя жизнь в искусстве». Тренинг элементов сценического действия.	Лапландия к.301	Тренинги
51.	Декабрь			Практика	2	Режиссёрские пробы. Основные этапы воплощения режиссёрского замысла.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
52.	Декабрь			Практика	2	Этюд «Зримая песня». Подбор материала для постановки, подбор исполнителей.	Лапландия к.301	Творческое задание
53.	Январь			Практика	2	Сценическое воплощение в соответствии с замыслом.	Лапландия к.301	Наблюдение

54.	Январь			Практика	2	Решение музыкального этюда в сценическом пространстве.	Лапландия к.301	Наблюдение
55.	Январь			Практика	2	Режиссёрский этюд по картине. Выбор картины. Сведение об авторе картины и его творчестве.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
56.	Январь			Практика	2	Написание инсценировки. Подбор исполнителей, костюмов, реквизита, декорации.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
57.	Январь			Практика	2	Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, наблюдение
58.	Январь			Практика	2	Постановочная работа. Решение этюда в пространстве.	Лапландия к.301	Наблюдение
59.	Январь			Практика	2	Итоговое занятие по пройденной теме. Показ режиссёрских работ.	Лапландия к.301	Наблюдение
60.	Январь			Практика	2	Сценическая речь. Разговорность и нормативность, выразительность и действительность сценической речи.	Лапландия к.301	Наблюдение
61.	Январь			Практика	2	К.С.Станиславский и В.И.Немирович - Данченко – основатели МХАТа. Сценические импровизации.	Лапландия к.301	Наблюдение
62.	Январь			Практика	2	Читка драматургического материала. Обсуждение. Выбор пьесы для постановки.	Лапландия к.301	Беседа, творческое общение
63.	Февраль			Практика	2	Идейно-тематический анализ пьесы.	Лапландия к.301	Наблюдение
64.	Февраль			Практика	2	Начало работы над распределением ролей. Работа в этюдах.	Лапландия к.301	Наблюдение
65.	Февраль			Практика	2	Работа по событийному ряду. «Примерка» ролей.	Лапландия к.301	Наблюдение
66.	Февраль			Практика	2	Распределение ролей. Разбор роли по действенным фактам.	Лапландия к.301	Наблюдение
67.	Февраль			Практика	2	Действенная партитура роли как конкретный план действия героя.	Лапландия к.301	Наблюдение

						Предварительная наметка линии действия.		
68.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке над спектаклем.	Лапландия к.301	Наблюдение
69.	Февраль			Практика	2	Составление действенной партитуры роли.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа
70.	Февраль			Практика	2	Раскрытие понятия «второй план». Создание «второго плана» роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
71.	Февраль			Практика	2	Продолжение работы в условной выгородке над первой картиной.	Лапландия к.301	Наблюдение
72.	Февраль			Практика	2	Внутренний монолог – основа сценического образа. Проработка внутреннего монологической роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
73.	Февраль			Практика	2	Работа над ролью по сценам. Разбор роли по действенным фактам.	Лапландия к.301	Наблюдение. анализ
74.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа над второй и третьей картинами.	Лапландия к.301	Наблюдение
75.	Март			Практика	2	Работа с музыкальной фонограммой, реквизитом. Сценический костюм.	Лапландия к.301	Наблюдение
76.	Март			Практика	2	Создание пластической и речевой выразительности образа.	Лапландия к.301	Наблюдение
77.	Март			Практика	2	Пластическое решение художественного образа.	Лапландия к.301	Наблюдение
78.	Март			Практика	2	Работа над спектаклем по событийному ряду.	Лапландия к.301	Наблюдение
79.	Март			Практика	2	Работа над ролью. Создание характерности образа.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, анализ
80.	Март			Практика	2	Работа над темпоритмом роли. Создание атмосферы спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
81.	Март			Практика	2	Монтировочная репетиция спектакля. Доработка отдельных этюдов.	Зрительный зал	Наблюдение
82.	Март			Практика	2	Генеральная репетиция. Обсуждение. Доработка.	Зрительный зал	Наблюдение

83.	Март			Практика	2	Показ спектакля с последующим обсуждением.	Зрительный зал	Выступление
84.	Март			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса. Работа со 2-м актёрским составом.	Лапландия к.301	Наблюдение
85.	Март			Практика	2	Закрепление линии сквозного действия роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
86.	Март			Практика	2	Работа над отдельными сценами, эпизодами спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
87.	Март			Практика	2	Работа над образом. Проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями и стремления своего героя.	Лапландия к.301	Наблюдение
88.	Апрель			Практика	2	Работа над спектаклем с фонограммой и светом.	Зрительный зал	Наблюдение
89.	Апрель			Практика	2	Монтировочная репетиция спектакля.	Зрительный зал	Наблюдение
90.	Апрель			Практика	2	Генеральная репетиция. Обсуждение.	Зрительный зал	Наблюдение, анализ
91.	Апрель			Практика	2	Показ спектакля с последующим обсуждением.	Зрительный зал	Выступление
92.	Апрель			Практика	2	Нормативность сценической речи. Тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение
93.	Апрель			Практика	2	Отработка дикционной и интонационной выразительности на скороговорочных рассказах.	Лапландия к.301	Наблюдение
94.	Апрель			Практика	2	Продолжение работы над скороговорочными рассказами, составленными обучающимися.	Лапландия к.301	Наблюдение
95.	Апрель			Практика	2	Театрализация скороговорочных рассказов.	Лапландия к.301	Наблюдение
96.	Апрель			Практика	2	Мелодика разговорной речи. Основные модели интонационной мелодики.	Лапландия к.301	Наблюдение
97.	Апрель			Практика	2	Зачётное занятие по пройденной теме.	Лапландия к.301	Анализ

98.	Апрель			Практика	2	Разработка сценария театрализованного «капустника», посвященного закрытию театрального сезона.	Лапландия к.301	Наблюдение
99.	Апрель			Практика	2	Завершение работы над сценарием. Распределение ролей.	Лапландия к.301	Наблюдение
100.	Апрель			Практика	2	Начало репетиционного периода в работе над театральным праздником.	Лапландия к.301	Наблюдение
101.	Май			Практика	2	Музыкальное оформление, хореографические номера, грим, костюмы.	Лапландия к.301	Наблюдение
102.	Май			Практика	2	Продолжение репетиций по сюжетным кускам.	Лапландия к.301	Наблюдение
103.	Май			Практика	2	Работа над текстом. Создание выразительности образов.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, творческое задание
104.	Май			Практика	2	Работа над характерностью, пластической выразительностью.	Лапландия к.301	Наблюдение
105.	Май			Практика	2	Поиски темпо-ритма. Соединение эпизодов в единое целое.	Лапландия к.301	Наблюдение
106.	Май			Практика	2	Отработка отдельных фрагментов праздника.	Лапландия к.301	Наблюдение
107.	Май			Практика	2	Генеральная репетиция театрального праздника.	Зрительный зал	Наблюдение
108.	Май			Практика	2	Показ театральной программы, посвящённой закрытию театрального сезона. Заключительное занятие. Подведение итогов.	Зрительный зал	Выступление
109.								
Всего:				216 часов				

**Календарный учебный график по программе
«Актёрское мастерство» (продвинутый уровень) 4 г. об.**

Педагог: Светикова Марина Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 01.01.2023-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-27 октября 2022 года по 5 ноября 2022 года;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 8 января 2023 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2023 года по 31 марта 2023 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2023 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.	Лапландия к.301	Входная диагностика
				Практика	1	Этюды-экспромты по собственным наблюдениям.		
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Драматургия – основа театрального искусства. Древнегреческая драма. Актёрские этюды.	Лапландия к.301	
3.	Сентябрь			Теория Практика	2	Новые упражнения актёрского тренинга, элементов актёрского мастерства. (воображение, внимание, эмоциональная память)	Лапландия к.301	
4.	Сентябрь			Практика	2	Отработка элементов актерского тренинга.	Лапландия к.301	
5.	Сентябрь			Теория Практика	2	Работа над восстановлением постановки. (событийный ряд, сверхзадача).	Лапландия к.301	
6.	Сентябрь			Теория Практика	2	Импровизация и фиксация приспособлений в работе над ролью.	Лапландия к.301	
7.	Сентябрь			Практика	2	Воспроизведение в действии отдельных сцен и эпизодов в уточнённой выгородке.	Лапландия к.301	

8.	Сентябрь			Практика	2	Продолжение репетиционного периода. Уточнение линии действия каждого персонажа.	Лапландия к.301	
9.	Сентябрь			Практика	2	Репетиция отдельных эпизодов на большой сцене со световым и музыкальным оформлением.	Лапландия к.301	Наблюдение
10.	Сентябрь			Практика	2	Совершенствование пластических и речевых характеристик образов.	Лапландия к.301	
11.	Сентябрь			Практика	2	Работа над отдельными сценами по событийному ряду.	Лапландия к.301	Наблюдение
12.	Сентябрь			Практика	2	Работа над ролью. Проработка внутреннего монолога роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
13.	Сентябрь			Практика	2	Пластическое решение художественного образа роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
14.	Октябрь			Теория	2	Работа с музыкальной фонограммой. Отработка танцевальных моментов.	Лапландия к.301	Наблюдение
15.	Октябрь			Теория	2	Работа над темпо-ритмом роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
16.	Октябрь			Теория Практика	2	Репетиция отдельных сцен по событийному ряду.	Лапландия к.301	
17.	Октябрь			Практика	2	Создание атмосферы спектакля с включением музыкальных фрагментов, реквизита, костюма.	Лапландия к.301	
18.	Октябрь			Теория Практика	2	Продолжение репетиционного периода, работа над массовыми сценами.	Лапландия к.301	
19.	Октябрь			Практика	2	Работа со светом, звуком, музыкой на большой сцене.	Лапландия к.301	
20.	Октябрь			Теория Практика	2	Соединение сцен в единое целое. Темпо-ритм спектакля.	Лапландия к.301	
21.	Октябрь			Практика	2	Темпо-ритм спектакля. Создание целостности.	Лапландия к.301	
22.	Октябрь			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса. Сводная репетиция.	Лапландия к.301	Наблюдение
23.	Октябрь			Практика	2	Монтировочный прогон. Анализ сделанного.	Лапландия к.301	Наблюдение

24.	Октябрь			Практика	2	Генеральная репетиция спектакля, обсуждение. Доработка отдельных сцен и эпизодов.	Лапландия к.301	
25.	Октябрь			Теория/пра ктика	2	Генеральный прогон спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	
26.	Октябрь			Теория Практика	2	Показ спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	
27.	Ноябрь			Практика	2	Читка пьес новогодней тематики. Выбор пьесы для постановки.	Лапландия к.301	
28.	Ноябрь			Практика	2	Окончательный выбор пьесы. Обсуждение, идейно-тематический анализ.	Лапландия к.301	
29.	Ноябрь			Практика	2	Темпо-ритм, атмосфера спектакля. Поиск выразительных средств. Роль сценографии	Лапландия к.301	
30.	Ноябрь			Практика	2	Актёрские пробы ролей. Работа по событийному ряду.	Лапландия к.301	
31.	Ноябрь			Практика	2	«Примерка» ролей. Распределение ролей.	Лапландия к.301	Зачет
32.	Ноябрь			Теория Практика.	2	Мизансценирование. Начало репетиционного периода.	Лапландия к.301	Промежуточная диагностика
33.	Ноябрь			Практика. Репетиция	2	Внутренний и внешний темпо-ритм роли. Логическое выстраивание роли.	Лапландия к.301	
34.	Ноябрь			Теория	2	Мизансценирование в работе над I действием.	Лапландия к.301	
35.	Ноябрь			Теория Практика	2	Репетиция по сценам в условной выгородке (I действие).	Лапландия к.301	
36.	Ноябрь			Теория Практика	2	Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	Наблюдение
37.	Ноябрь			Практика	2	Выстраивание линий взаимодействия между персоналами.	Лапландия к.301	
38.	Ноябрь			Практика	2	Поиски характерности образов и пластической выразительности.	Лапландия к.301	
39.	Ноябрь			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке	Лапландия к.301	
40.	Декабрь			Практика	2	Воспроизведение в действии отдельных сцен и эпизодов в условной выгородке	Лапландия к.301	

41.	Декабрь			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса. Уточнение линии действия каждого персонажа.	Лапландия к.301	
42.	Декабрь			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке	Лапландия к.301	
43.	Декабрь			Практика	2	Репетиция с фонограммой, световой партитурой	Лапландия к.301	
44.	Декабрь			Практика	2	Монтировочная и генеральная репетиция спектакля	Лапландия к.301	Наблюдение
45.	Декабрь			Практика	2	Работа над сценарием, сводная репетиция с хореографией.	Лапландия к.301	Наблюдение
46.	Декабрь			Практика	2	Генеральная репетиция спектакля	Лапландия к.301	Наблюдение
47.	Декабрь			Практика	2	Репетиция отдельных сцен и эпизодов.	Лапландия к.301	
48.	Декабрь			Практика/ репетиция	2	Сдача спектакля художественному совету	Лапландия к.301	
49.	Декабрь			Практика	2	Показ спектакля. Обсуждение	Лапландия к.301	
50.	Декабрь			Практика	2	Зачетное занятие по пройденным темам.	Лапландия к.301	Опрос
51.	Декабрь			Практика	2	Показ спектакля. Обсуждение	Лапландия к.301	
52.	Декабрь			Практика	2	Выдающиеся драматурги. Комедии Лопе де Вега. Этюды-экспромты.	Лапландия к.301	
53.	Январь			Практика	2	Актёрский тренинг (отработка элементов сценического действия). Мышечная свобода, снятие зажимов.	Лапландия к.301	
54.	Январь			Практика	2	«Система К.С.Станиславского» - «система» органического творчества. Тренинг воображения, ассоциативной памяти.	Лапландия к.301	Наблюдение
55.	Январь			Практика	2	Упражнения и этюды на формирование правильного психофизического самочувствия.	Лапландия к.301	
56.	Январь			Практика	2	Этюды на формирование чувства веры и правды.	Лапландия к.301	

57.	Январь			Практика	2	Темпо-ритмические этюды и упражнения.	Лапландия к.301	
58.	Январь			Практика	2	Совершенствование навыков импровизации. Этюдная работа.	Лапландия к.301	
59.	Январь			Практика	2	Великий драматург У.Шекспир. Его творчество. Театр «Глобус». Этюды-экспромты.	Лапландия к.301	Наблюдение
60.	Январь			Практика	2	Взаимодействие и сценическое общение. Этюды на заданные темы.	Лапландия к.301	
61.	Январь			Практика	2	Выбор драматургического материала для постановки. Читка пьес разных авторов и обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение
62.	Февраль			Практика	2	Продолжение читки и выбор пьесы для постановки, обсуждение.	Лапландия к.301	
63.	Февраль			Практика	2	Начало «застольного периода» в работе над спектаклем: сюжетная линия, конфликт, сверхзадача, задачи и взаимодействие персонажей.	Лапландия к.301	
64.	Февраль			Практика	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы, костюм, грим. Актёрские пробы.	Лапландия к.301	
65.	Февраль			Практика	2	Работы в этюдах по событийному ряду. Актёрские пробы.	Лапландия к.301	
66.	Февраль			Практика	2	Актёрские пробы. Распределение ролей.	Лапландия к.301	Наблюдение
67.	Февраль			Практика	2	Начало репетиционного периода в работе над спектаклем.	Лапландия к.301	Наблюдение
68.	Февраль			Практика	2	Работа в условной выгородке над первым действием пьесы.	Лапландия к.301	
69.	Февраль			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса	Лапландия к.301	
70.	Февраль			Практика	2	Взаимодействие персонажей. Работа по событийному ряду.	Лапландия к.301	
71.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа над первым действием.	Лапландия к.301	Промежуточная диагностика

72.	Февраль			Теория Практика	2	Работа по событийному ряду над первым действием.	Лапландия к.301	
73.	Февраль			Практика	2	Работа в условной выгородке над первым действием пьесы. Создание выразительности образов.	Лапландия к.301	
74.	Март			Теория Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке.	Лапландия к.301	
75.	Март			Практика	2	Уточнение линий взаимодействия между персонажами.	Лапландия к.301	
76.	Март			Практика	2	Выстраивание линий взаимодействия между персонажами.	Лапландия к.301	
77.	Март			Практика/ Репетиция	2	Продолжение репетиционного процесса в условной выгородке второго действия.	Лапландия к.301	
78.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке над вторым действием.	Лапландия к.301	Наблюдение
79.	Март			Теория Практика	2	Закрепление логики и поведения персонажей в действии и взаимодействии.	Лапландия к.301	
80.	Март			Практика/ Репетиция	2	Уточнение и проверка на основе текста мотивов поведения, действенных задач героев.	Лапландия к.301	
81.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над первым действием спектакля.	Лапландия к.301	
82.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над первым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	
83.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над первым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	
84.	Март			Практика/ Репетиция	2	Работа в уточненной выгородке над вторым действием спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
85.	Март			Практика		Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над вторым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	
86.	Март			Практика		Создание речевой и пластической выразительности образов.	Лапландия к.301	

87.	Апрель			Практика	2	Работа по событийному ряду в уточненной выгородке над вторым действием спектакля.	Лапландия к.301	
88.	Апрель			Практика	2	Домашняя работа над ролью.	Лапландия к.301	
89.	Апрель			Практика	2	Работа над речевой выразительностью. Внутренние видения	Лапландия к.301	
90.	Апрель			Практика	2	Репетиция по сценам в уточненной выгородке.	Лапландия к.301	Наблюдение
91.	Апрель			Практика	2	Мизансценирование. Работа над 3 и 4 картинами.	Лапландия к.301	
92.	Апрель			Практика/ Репетиция	2	Продолжение репетиционного процесса.	Лапландия к.301	
93.	Апрель			Практика	2	Работа над массовыми сценами спектакля.	Лапландия к.301	
94.	Апрель			Практика	2	Отработка музыкальных и танцевальных эпизодов.	Лапландия к.301	
95.	Апрель			Практика	2	Работа в уточненной выгородке над отдельными сценами.	Лапландия к.301	
96.	Апрель			Практика	2	Монтировочная репетиция спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	
97.	Апрель			Практика	2	Доработка отдельных сцен и эпизодов спектакля.	Лапландия к.301	
98.	Апрель			Практика/ Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	Лапландия к.301	
99.	Апрель			Практика	2	Показ спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	Выступление
100.	Май			Практика	2	Работа над спектаклем (II актёрский состав).	Лапландия к.301	
101.	Май			Практика	2	Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	
102.	Май			Практика	2	Работа над спектаклем (отдельные сцены и эпизоды).	Лапландия к.301	
103.	Май			Практика/ Репетиция	2	Генеральный и монтировочный прогоны.	Лапландия к.301	

104.	Май			Практика/ Репетиция	2	Показ спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	
105.	Май			Практика	2	Этюды – экспромты на свободные темы	Лапландия к.301	
106.	Май			Теория Практика	2	Сочинения сценария театрального «капустника»	Лапландия к.301	
107.	Май			Практика	2	Работа над сценарным ходом «капустника».	Лапландия к.301	
108.	Май			Практика	2	Распределение ролей. Начало репетиционного периода.	Лапландия к.301	
109.	Май			Практика	2	Работа над «капустником».	Лапландия к.301	
110.	Май			Практика/ Репетиция	2	Репетиционный период.	Лапландия к.301	
111.	Май			Практика/ Репетиция	2	Показ капустника «Прощальная гастроль».	Лапландия к.301	
112.	Май			Практика/ репетиция	2	Заключительное занятие.	Лапландия к.301	Итоговая диагностика
Всего:				216 часов				

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

В современном обществе востребована личность конкурентно-способная, ориентированная на саморазвитие и самовоспитание.

Существенным фактором творческого развития личности является самостоятельная работа учащихся, направленная на закрепление и совершенствование полученных знаний и умений, а самостоятельная познавательная деятельность является залогом ее успешности и творческого роста.

Для того, чтобы процесс самостоятельного саморазвития был наиболее эффективен, необходимо развивать у учащихся стремление к самостоятельной деятельности посредством повышения уровня мотивации, направленной на самоактуализацию личности в творчестве.

Способствовать реализации всего вышеперечисленного поможет приложение к программе.

Общность природы сценического искусства в танцевальном, театральном, вокальном творчестве в том, что искусство артиста – это всегда искусство активного и целеустремленного действия.

Не секрет, что хорошая физическая форма, правильное дыхание, правильное ощущение на сцене объединяет исполнителей разных жанров, а знакомство с лучшими образцами художественного творчества во всех его проявлениях (театрального, литературного, изобразительного, вокального и др.) способствуют формированию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям и действительности искусства.

В данном приложении использованы общедоступные упражнения для вокалистов, танцоров, театралов, которые будут помогать поддерживать хорошую физическую форму в летний период и позволят учащимся сразу, безболезненно включиться в учебный процесс.

В приложении предложены физические, дыхательные упражнения, а так же элементы актерского тренажа.

Дыхательная гимнастика

В процессе обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите ему особое внимание. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным.

Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Дыхательная и звуковая гимнастика для обучающихся Комплекс №1

1. «Покорители космоса».

И.П. дети сидят «по-турецки», расслабляются, готовятся к полету:

- а) «Полет на Луну» - на выдохе дети тянут звук «а», медленно поднимая левую руку вверх, достигая Луны, и медленно ее опускают;
- б) «Полет на Солнце» - также на выдохе, но звук громче и длиннее. Достигаем Солнца и возвращаемся;
- в) «Полет к инопланетянам» - на выдохе дети произносят звук «а», который нарастает по высоте и громкости. Громкость доходит до предела, словно всплеск. Появляется ощущение радости и легкости. На выдохе достигается длительная задержка дыхания, укрепляются голосовые связки. Во время крика происходит выброс «грязной энергии».

2. «Гудок парохода». Через нос с шумом набирают воздух, задержав дыхание на 1-2 секунды, с шумом выдыхают воздух через губы, сложенные трубочкой, со звуком «у» (выдох удлинен). Упражнение учит дышать в темпе 3-6. Вдох короче, задержка дыхания, выдох длинный.

3. «Полет самолета». Дети – самолеты «летают» со звуком «у». При выполнении пилотажа взлет – звук направляется в голове, при посадке – звук направляется к туловищу. Упражнение регулирует кровяное давление ребенка, учит дыханию в заданном темпе по представлению.

4. «Упрямый ослик». Педагог выбирает из детей «осликов» и «погонщиков». «Ослики» весело бегут, но вдруг останавливаются, не хотят идти. «Погонщики» уговаривают «осликов», но те начинают кричать И-А.

Что же ты хочешь, мой милый ИА?

Сена, лепешек иль молока?

«Ослик» прекращает кричать, получив желаемое.

Дети меняются местами. Звуки «и-а» укрепляют связки, люди, страдающие храпом – излечиваются.

5. «Плакса».

Ребенок плачет со звуком «ы».

Что ты плачешь «ы» да «ы»?

Слезы поскорей утри.

Будем мы с тобой играть.

Песни петь и танцевать.

«Плакса» перестает плакать. Звук «Ы» снимает усталость головного мозга.

Комплекс №2

Дышим через нос.

Сделать 8-10 вдохов через правую и левую ноздри, по очереди закрывая отдыхающую ноздрю указательным пальцем. Несколько раз зевнуть и потянуться. Зевание стимулирует не только гортанно-легочный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Рекомендации:

Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиранье или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для певцов, ораторов, участников театральных студий, танцоров. Не забывайте следить за дыханием. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Комплекс № 3

Двух-трех минутная спокойная ходьба на месте.

Стоя на месте, руки внизу, ноги должны находиться на ширине плеч. Делаем вдох, потягиваемся, руки поднимаем вверх и слегка прогибаем спину. Выдыхая — в исходное положение (четыре-шесть раз).

Ноги находятся на ширине плеч, стоя на месте, дыхание не задерживаем, руки на поясе. Делаем головой спокойные круговые движения в стороны (в одну, потом в другую). В каждую сторону повторяем 6-8 раз.

Руки на поясе, дыхание спокойное, ноги должны быть расположены на ширине плеч. Делаем наклоны в разные стороны — назад (осторожно), вперед, влево, вправо. В каждую сторону наклоняемся 4-8 р.

Ноги ставим на ширине плеч. Вдыхая, поднимаем вверх руки и прогибаемся. Выдыхая, наклоняемся вперед, по возможности стараемся пальцами рук коснуться пола, возвращаемся в ИП (темп спокойный, 6-8 р).

Руки вперед, ноги ставим на ширине плеч. Поднимаем ногу так, чтобы носком дотянуться до ладони. Повторяем упражнение другой ногой. Упражнение повторяем каждой ногой 4-6 раз, темп спокойный.

Руки на поясе, ноги при этом на ширине плеч, делая вдох делаем ногой шаг вперед и сгибаем ее. Выдыхая, возвращаемся в ИП. Каждой ногой повторяем 6-8 р.

Лежа на спине, плечи прижаты к полу плотно, руки вдоль туловища (ладони должны смотреть вверх). От пола приподнимаем ноги и имитируем езду на велосипеде. Темп средний, упражнение выполняется около 30 секунд.

Делаем разнообразные прыжки, прыгаем, в том числе через 5-10 сантиметровые предметы, дыхание не задерживаем. Делаем около тридцати прыжков.

Трехминутная спокойная ходьба. На голове можно дополнительно держать коробку. Чтобы сохранить равновесие, голову нужно держать прямо.

Актёрский тренаж

Комплексное освоение элементов необходимо для того, чтобы подвести исполнителя к овладению органическим процессом действия на сцене, имея в виду действия, как обобщающий элемент актерского мастерства. Выполнением этой задачи служат *упражнения и этюды*, так называемый «актерский тренаж».

Условия, необходимые для проведения упражнений:

1. Сосредоточение на внутреннем внимании;

2. Все упражнения должны быть эмоционально и логически оправданы;
3. Все упражнения делаются сосредоточенно, заинтересовано, с увлечением;
4. После упражнения, связанного с большими физическими нагрузками, необходимо проводить кратковременные расслабления;

Основные этапы актерского тренажа.

1. Упражнения на развитие сценического внимания.
2. Упражнения на мышечные ощущения.
3. Упражнения настроечного цикла.
4. Упражнения на отношение к выполняемым действиям.
5. «Знакомое дело». Этюдное задание «Впервые в жизни» (личные, острые, волнующие воображение обстоятельства).
6. «Этюд на музыкальный фрагмент» (переживание жизненных обстоятельств).
7. «невероятное» - этюдное задание, способствующее подключению воображения и фантазии к реальному действию.
8. Парные этюды «Молча вдвоем» (развитие навыка взаимодействия с партнером).
9. Этюды на литературной основе (развитие навыков словесного действия).

Упражнения на развитие сценического внимания

Тренировку способности действовать на сцене мы начинаем с изучения одного из элементов сценического внутреннего самочувствия – *сценического внимания*.

Внимание – это психический процесс, в котором одно из нескольких одновременных отношений, впечатлений воспринимается особенно ярко.

Умение сосредоточить свое внимание связано с органической деятельностью наших органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, способностью мыслить и действовать. Упражнения помогают понять, что на сцене надо мыслить, действовать, чувствовать таким же образом, как и в жизни.

Так же как и в жизни, внимание актера сосредотачивается на каком-нибудь предмете, слове, звуке, мысли человека и тому подобном. Этот предмет или явление, воспринимаемое «особенно ясно», называется *объектом внимания*.

Процесс внимания делится на три этапа:

1. Восприятие объекта;
2. Запоминание восприятия;
3. Умения воссоздать воспринятое.

Виды внимания:

1. Непроизвольное – пассивное, внутреннее;

2. Произвольное – активное, внешнее. *Основные черты произвольного внимания* – целенаправленность, активность, устойчивость.

В сценическом творчестве внимание произвольное, т.е. целенаправленное. Мы заранее знаем, что будем делать, кого встретим, кого случайно полюбим, потому что в театре в позыве любого действия лежит цель. На сцене очень трудно держать внимание, потому что все нас отвлекает (декорации, партнеры, реакция зрителей). Исполнителю необходимо научиться быть в публичном одиночестве, внимание надо научиться держать.

Круги внимания.

Исполнитель, имеющий определенные навыки, может произвольно ограничивать круги внимания. Они могут быть подвижными (то увеличенными, то уменьшенными). Круги бывают:

- объект-точка (кольцо, ручка);
- малый круг;
- средний круг;
- большой круг.

«Если заблудитесь в большом круге - скорее зацепитесь за объект точку. На нем надо удержаться, а потом создавать малый круг, средний, большой и т.д.»

Описание упражнений на сценическое внимание

Для выполнения некоторых упражнений необходимы партнеры, которыми могут стать родители, приятели, друзья.

«Зеркало».

Два участника становятся в круг друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является отражением и повторяет все движения первого с учетом того, что изображение «зеркальное». Т.е. если он задает движение правой рукой, отражение делает это же движение левой рукой. Это упражнение на синхронность, так как и зеркало, и отображение должны двигаться в определенном темпоритме, и их движения должны точно совпадать.

«Тень».

Исполняющий упражнение ходит по площадке, за ним ходит другой, повторяя его движения, стараясь уловить ритм; затем «тень» становится ведущим, а ведущий – «тенью».

«Запомни предмет».

Все участники рассматривают предмет, а затем, отвернувшись, описывают его.

«Распределиться по...».

Существует несколько вариантов:

- по цвету обуви;
- волос;
- глаз;

- росту и т.д.

«Впечатление»

Рассказать о впечатлении, произведенном на рассказчика каким – либо событием, явлением, объектом.

Упражнения на развитие мышечных ощущений

Следующей формой тренинга являются *упражнения на развитие мышечных ощущений*: зажать все части тела, затем расслабить.

На первых занятиях почти всегда сталкиваемся с зажатостью, стеснением, внутренним сопротивлением. *Задача* - убрать эту скованность, помочь исполнителям обрести веру в свои силы. Данные упражнения позволят преодолеть эти трудности.

Упражнения на раскрепощение мышц.

1. Сбросить голову на грудь, ощутив реальную тяжесть, затем поднять вверх:

Оправдание:

- голова – «одуванчик» - вращается вокруг стебля, знакомится с окружающим миром (пространством, предметами и т.д.);
- включается фактор отношения: интересно, красиво, смешно и т.д.

«Поэтапная релаксация»

1. Поднять правую руку вверх, мысленно зафиксировать точное ощущение тяжести всей руки: - кисть руки наматывает тонкую нить, веревку, канат, проволоку;

- изменяем скорости вращения.

2. Сбросив тело (до пояса) вниз, ощутив его реальную тяжесть, начать раскачиваться:

- «маятник», раскачивающийся в разные стороны;

- «маятник» - старый, новый, тяжелый, легкий.

3. Исполняющий находится в группировке, с опущенной головой, касаясь пола руками. Затем он резко отталкивается ногами и руками от пола и прыгает вверх с активным возгласом «ХА!» и оказывается на носках с поднятыми вверх головой и руками, чувствуя напряженным все тело от кончиков пальцев ног, до кончиков пальцев рук. Он весь натянут, как струна, стремится ввысь, к солнцу, к небу.

4. Упражнения для рук:

- утомленные;

- вялые;

- беспомощные;

- энергичные;

- сильные;

- угрожающие;

- приказывающие;

- защищающиеся;

- просящие;
- требующие.

«Пигмалион и Галатя»

Два участника выступают в роли архитектора и статуи, предварительно необходимо рассказать легенду.

«Потолок и стены»

Представьте, будто вам необходимо поднять потолок и раздвинуть стены, при этом необходимо напряжение мышц. По хлопку принять любую позу и зажать мышцы. Постепенно расслаблять – кисти рук, руки до предплечья, плечи.

Упражнения настроечного цикла

Цель – подготовка к упражнениям на отношение к выполняемым действиям.

Упражнения настроечного цикла должны меняться, но никогда не исчезать в принципе. Примеры ряда упражнений даны здесь по вертикали, т.е. показаны их возможности в развитии.

1. «Бабочка».

Легкий бег, развивающийся до среднего и быстрого темпа, с отведенными назад прямыми руками (кисти расслаблены) – «бабочка». Голова приподнята вверх, грудь «разрезает воздух», ощущение плавного полета в воздушной среде. Условия (предлагаемые обстоятельствами) можно усложнять по линии изменения среды (воздух, вакуум, тяжелый туман, вода, клей) и по линии оправдания положения рук.

2. «Гусь».

Ходьба на полусогнутых ногах с широко отведенными в сторону коленями (ощущать амортизацию коленных суставов). Руки на поясе, корпусе, взгляд вперед.

3. «Каракатица».

Руки обхватывают низ щиколоток ног (самое узкое место перед суставами) и как бы представляют поочередно каждую ногу. Колени разведены в стороны, темпоритм меняется в зависимости от логики поведения в данных предлагаемых обстоятельствах.

4. «Рыбы».

Тело собрано в узкую вытянутую линию, руки вытянуты вперед (исполняющий упражнение лежит на животе). Ноги вместе лежат на полу, одновременный «всплеск» руками и ногами вверх на прогиб в области поясницы. Периодичность «всплесков» зависит от предлагаемых обстоятельств (данного предмета, в логике которого работает актер). Захват ног и прогиб «качалка».

5. «Шары».

В положении «сидя на полу» свести ноги (ступни) друг к другу и закрепить руками в замок. Колени разведены в стороны, а голова положена на грудь. Постепенно раскачиваясь, перекатываться с боку на бок, создавая вращательные движения («волчок»), не меняя позу. Условие: точно определить источник приводящий в движение «волчок».

6. «Монолит».

Нужно, лежа на полу на животе, руки по швам, подбородок в пол, собрать все тело в прямую неделимую линию (одним куском). И перекатываться с боку на бок (через живот, а не через спину) – «дрова», «деталь на конвейере», «ручка» и т.п. Условие: переворот всего тела делать одновременно, отталкиваясь не ногами, не руками, а всем телом.

7. Разнообразными могут быть и формы выражения жестом. Тренированная рука актера должна действовать активно, движение должно быть эмоционально окрашено.

8. «Оправданная поза».

Группа исполнителей двигается по площадке с определенной скоростью. Неожиданно дается команда «СТОП!». По этой команде группа должна мгновенно замереть. Кого-то команда застала в момент динамичного движения. У кого – то движение только что закончилось. У кого-то только началось. Важно, чтобы статичные положения были живыми и внутренне оправданными. После этого исполняющие должны точно запомнить положения, в которых они оказались в момент команды. На это дается 10-15 секунд. Затем предлагается сесть на места. Потом подается команда «Встать на свои места». По сигналу (хлопку) они должны воспроизвести предыдущую позу.

Подобное упражнение проводится многократно. В каждом конкретном случае надо суметь не только воспроизвести позу, но и внутренне ее оправдать. Упражнение способствует развитию воображения, наблюдательности, тренирует «скульптурность» и чувство выразительной формы.

Упражнения на отношение к выполняемым действиям

Следующей формой тренинга являются упражнения, в которых через движение, изменение скорости и темпоритма движения проявляется отношение к выполняемым действиям.

1. «Водоросль»

Стоя на двух ногах, уронить корпус. Руки и голову держать как можно ниже (не сгибая при этом колена), как бы погрузив их в воду. Двигаться из стороны в сторону, ощущая мягкость и теплоту воды:

- а/. подбросило волной;
- б/. придавило тяжелым предметом (корягой).

2. «Заяц»

Выполняется в полуприседе (колени вместе), руки касаются щиколоток. Прыжки вперед следует делать таким образом, чтобы ноги «приземлились» как можно дальше от первоначального места. «Приземление» мягкое, на носочки пальцев:

- а/. «замирание» на месте – нет ли поблизости опасного противника;
- б/. «убегаю» - перебежка через снежное поле;
- в/. «путаю следы» - перескок из куста, в кусты (любая вынужденная остановка должна быть оправдана, скорость меняется).

3. «Скошенный луг»

Ходьба по воображаемому скошенному лугу, острые сухие травинки больно впиваются в подошвы ног, поэтому передвижение достаточно медленное, осторожное. Внимание сосредоточено на поверхности, по которой нужно пройти. Возникает ощущение пахнущей травы, чистого воздуха.

Упражнение может закончиться удачно (переходом через луг и купанием в реке) или неудачно (сел, расплакался от боли).

Постепенно к изученным упражнениям актерского тренажа прибавляются задания по созданию атмосферы на литературной основе, по эскизу живописца, по музыкальному фрагменту. Кроме этого, даются темы для актерской импровизации: «Дождливой ночью», «Тайна», «Первый снег» и т.п. Поощряется озвучивание импровизации шумами, звуками, музыкальными инструментами.

Повышение общего культурного уровня:

1. Знакомство с лучшими образцами изобразительного искусства и декоративно-прикладному творчеству (посещение музеев, выставок, просмотр альбомов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, истории костюма и др.)

2. Посещение театральных постановок (драматических, оперных, шоу-программ), концертов, репетиций творческих коллективов, просмотр в режиме реального времени.

3. Слушание разножанровых музыкальных (инструментальных и вокальных) произведений.

4. Изучение биографий знаменитых деятелей культуры и искусства.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал.

Задача педагога – не учить, а научить учиться. Необходимо помочь учащимся раскрыть свои способности, направить энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых подростку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.